

A MADAME S. BARDAC

Trois Chansons de France

par Claude Debussy

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans

La Grotte ~ Cristan L'hermite

Rondel ~ Charles Duc d'Orléans



EDITIONS DURAND & C^{ie}, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Limited, Londres.
Eben-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, traduction, reproduction, et arrangements réservés
Copyright by A. Durand & Fils, 1904

MADE IN FRANCE IMPRIMÉ EN FRANCE

Rondel *» CHARLES DUC D'ORLÉANS »*

Joyeux et animé

CHANT

PIANO

mf *dim.*

Le temps a lais - sié son manteau De vent, de froidure et de

pluy - e, Et s'est ves - tu de bro-de-ry - e, De so-leil rai-ant, cler et

p cresc.

beau. Il

p *delicatement* *soutenu*

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a whole note 'beau.' followed by a long rest and then a half note 'Il'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* and performance instructions *delicatement* and *soutenu*.

ny a bes - te ne oi-seau Qui en son jar -

p *cre*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ny a bes - te ne oi-seau Qui en son jar -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cre*.

Cédez
- gon ne chante ou cry - e Le temps a lais - sié son man -

p *Cédez*

The third system contains the lyrics 'Cédez - gon ne chante ou cry - e Le temps a lais - sié son man -'. The piano accompaniment is characterized by a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *p* and a *Cédez* marking.

1^o Tempo
- teau. Ri - - -

f *p* *più p*

The fourth system begins with a tempo change to *1^o Tempo*. The vocal line has a whole note '- teau.' followed by a long rest and then a half note 'Ri - - -'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*, followed by *p* and *più p*.

La Grotte » TRISTAN LHERMITE »

Très lent et très doux

CHANT

Très lent et très doux

PIANO

pp

m.d.

Au - - près de cet - te grot - te som - bre Où l'on res - pire un

sempre pp

air si doux, L'on - de lutte a - vec les cail - loux Et la lu -

p

- mière a - vec - que l'om - bre.

pp *p*

Ces flots, las - sés de l'ex - er - ci - ce Qu'ils ont

pp *p*

fait des - sus ce gravier, Se re - po - sent dans ce vi - vier

p *pp*

Un peu retenu

Où mou - rût au - tre - fois Nar - cis - se...

Un peu retenu

p *pp*

a Tempo

L'om - bre de cet - te fleur ver - meil - - le

a Tempo

pp la m. g. un peu en dehors

Et cel - le de ces joncs pen - dants Pa - raissent

p

es - tre là de - dans les son - ges de l'eau qui som - meil - -

pp

- le...

pp

Rondel **» CHARLES DUC D'ORLÉANS »**

Très modéré

CHANT

Très modéré
p délicatement expressif

PIANO

pp

Pour ce que Plai.sance est mor te

Ce may, suis ves . tu de noir;

C'est grand pi - tié de vé.oir mon cœur qui s'en des.confor - - - te.

poco a poco cresc.

Cédez un peu
Je m'a - bil - le de la sor - te Que doy, pour fai.re de - voir;
Cédez un peu

mf *dim.*

Pour ce que Plai.sance est mor - - - te,

p

1^o Tempo
Ce may, suis ves - tu de noir.

1^o Tempo

p

Très retenu

Le temps ces nouvelles por - te Qui ne veut déduire a - voir,

Très retenu

piu p *mf* *mf*

au Mouv! **Très retenu**

Mais par force du plouvoir Fait des champs clore la por - te, Pour ce que

au Mouv! **Très retenu**

f *f* *dím.*

Plai - sance est mor - te.

p *pp doux et expressif*

p *pp* *pp* *ppp*